

L'AUTORE: Jack KEROUAC (1922-1969)

Jean Louis Lebris de K rouac, questo il suo vero nome, nasce a Lowell (Massachusetts) da genitori immigrati franco-canadesi. Cresce parlando il francese in casa prima di imparare l'inglese.

Fin da giovane dimostra grande passione per la scrittura e per lo sport, ottenendo, grazie al football, una borsa di studio alla Columbia University.

A New York, dove lascia presto gli studi, inizia a frequentare un gruppo di scrittori e poeti ribelli, tra cui Allen Ginsberg e William Burroughs, con i quali d  vita al movimento Beat.

Nel 1957 raggiunge la fama letteraria con il libro Sulla Strada (*On the road*), nella sua prima versione buttato gi  di getto in sole tre settimane nel 1951, per narrare i suoi vagabondaggi attraverso gli Stati Uniti e il Messico negli anni 1947-1950. Scritto in uno stile spontaneo e influenzato dal jazz, il romanzo diventa un manifesto della *Beat Generation*, celebrando la libert , la ribellione e la ricerca del significato esistenziale attraverso il viaggio.

Nelle opere successive continua ad esplorare temi quali la spiritualit , la solitudine e l'autodistruzione. Ne I vagabondi del Dharma (ed. orig. 1958) si riflette il suo interesse per il buddismo; in Big Sur (ed. orig. 1962) affronta la sua lotta con l'alcolismo e la fama.

Nonostante il successo   sempre pi  alienato dalla societ  e dal movimento che aveva contribuito a creare e sempre pi  dipendente dall'alcol. Muore prematuramente, a soli 47 anni, nel 1969.

Riconosciuto come una delle figure pi  influenti della letteratura americana del XX secolo,   fonte d'ispirazione per generazioni di scrittori, musicisti e artisti con il suo stile innovativo e la sua ricerca incessante di libert .

IL ROMANZO: Sulla strada

Un libro episodico, non strutturato, n  romanzo n  libro di viaggio, nato -secondo l'autore stesso- come prosa spontanea, istantanea, buttata gi  senza mai fermarsi.

Sal Paradise (alias Jack Kerouac), giovane newyorkese con ambizioni letterarie, incontra Dean Moriarty (alias Neal Cassady), un ragazzo dell'Ovest uscito dal riformatorio. Dean comincia a girovagare sfidando le regole della vita borghese, sempre alla ricerca di esperienze intense che si definiscono nelle conversazioni con gli amici, nell'ebbrezza del sesso e del jazz. Dean decide di ripartire per l'Ovest e Sal lo raggiunge:   il primo di una serie di viaggi (San Francisco, Los Angeles, il Texas, il Messico) che imprime una dimensione nuova alla vita di Sal. La fuga continua di Dean, la sua impossibilit  di trovare uno spazio fuori dal nomadismo hanno in s  una caratteristica eroica. Sal non pu  fare a meno di ammirarlo, anche quando, in preda alla febbre a Citt  del Messico, viene abbandonato dall'amico, che torna negli Stati Uniti.

Edizioni

- 1957: ed. originale On the road
- 1959: 1. ed. italiana Sulla strada, Mondadori (collana *Medusa*), traduzione di Magda de Cristofaro, introduzione di Fernanda Pivano
Negli anni, seguono tantissime altre edizioni Mondadori (soprattutto nella collana *Oscar*), con la medesima traduzione.
- 1992: ed. Leonardo, con traduzione di Marisa Caramella
- 2006: ed. Mondadori (collana *Oscar Classici Moderni*), con traduzione di Marisa Caramella e introduzione di Fernanda Pivano.
- Il libro   attualmente disponibile in commercio nelle edizioni Mondadori (*Oscar*), con la traduzione di Marisa Caramella.
- Nel 2010, Mondadori ha pubblicato nella collana *Oscar Scrittori Moderni* On the road. Il "rotolo" del 1951, edizione a cura di Howard Cunnell con traduzione di Michele Piumini. Si tratta della versione non censurata, in cui sono presenti parti tagliate nell'edizione 1957 e in cui i nomi dei personaggi sono quelli reali

FILM

2012: (USA), On the road, regia di Walter Salles