

## L'AUTORE

**Haruki MURAKAMI** (Kyoto, 1949)

Cresciuto a Kobe, nel 1975 si laurea in letteratura a Tokyo.

Tra il 1979 e il 1980 con i suoi primi romanzi, *Ascolta la canzone del vento* e *Il flipper del 1973* (in Italia editi insieme nel 2016 da Einaudi come *Vento & Flipper*), si impone sulla scena letteraria giapponese come scrittore di primo piano, lontano però dalla tradizione nipponica e fortemente influenzato dalla cultura popolare occidentale (musica e cinema, soprattutto).

Viaggia in Grecia e in Italia e nel 1991 si trasferisce negli Stati Uniti, dove insegna all'Università di Princeton.

Alla sua attività di scrittore e saggista affianca il lavoro di traduttore, facendo conoscere in Giappone autori americani come Carver, Fitzgerald, Capote, Salinger, Irving.

Acquista notorietà internazionale con romanzi come:

- *Nel segno della pecora* (1982), in Italia: Longanesi, 1992 e Einaudi, 2010;
- *La fine del mondo e il paese delle meraviglie* (1985), in Italia: Baldini e Castoldi, 2002 e Einaudi, 2008;
- *Norwegian Wood* (1987), in Italia: Feltrinelli, 1993 e Einaudi, 2006;
- *L'uccello che girava le viti del mondo* (1994), in Italia: Baldini e Castoldi, 1999 e Einaudi, 2007;
- *Kafka sulla spiaggia* (2002), in Italia: Einaudi, 2008;
- *1Q84* libri 1-2-3 (2009-2010), in Italia: Einaudi, 2011-2012;
- *L'assassinio del commendatore* I e II (2017-2018), in Italia: Einaudi, 2018-2019.

Tradotto in circa 50 lingue, ha venduto milioni di copie in tutto il mondo.

Nei suoi romanzi dal taglio cinematografico, caratterizzati da una grande cura dei dettagli, si fa interprete dello smarrimento di una generazione cresciuta nel benessere del dopoguerra, mescolando abilmente avventura e fantasia, cinismo e note sentimentali.

E' indubbiamente uno degli scrittori giapponesi più facilmente assimilabili in Occidente.

## IL ROMANZO: *After dark*

Tokyo, un quartiere che inizia a vivere quando cala il buio, strade dove le insegne di bar e night club restano accese fino all'alba. Dalla mezzanotte alle sette del mattino, alcune persone sono casualmente coinvolte in una squallida vicenda di violenza. All'Alphaville, un love hotel gestito da Kaoru, un'ex campionessa di lotta libera, una giovane prostituta cinese viene picchiata da un cliente che poi fugge. In una caffetteria poco distante, Mari, una diciannovenne studentessa di cinese in cerca di solitudine, sta leggendo un libro; Takahashi, un giovane musicista jazz disinvolto e chiacchierone, vorrebbe attaccare discorso ma si scontra con la sua reticenza. Tuttavia, quando Kaoru cerca qualcuno che faccia da interprete alla prostituta ferita, Takahashi, che con il suo gruppo sta provando in uno scantinato vicino all'albergo, le suggerisce di rivolgersi alla giovane. Mari viene così a contatto con un ambiente a lei estraneo, ma paradossalmente riesce a comunicare con le persone che vi incontra in modo spontaneo e profondo: per la prima volta vince la riluttanza a parlare di Eri, la sorella maggiore, caduta in un letargo volontario dal quale non sembra volersi svegliare. L'immagine della bellissima ragazza che sta per essere inghiottita nel nulla attraverso lo schermo di un televisore apre un pericoloso spazio onirico nel quale rischia in ogni momento di scivolare la realtà.

### Edizioni:

2004: 1. edizione originale giapponese

2008: 1. edizione italiana, Einaudi, collana *Supercoralli*, traduzione di Antonietta Pastore

2010 e 2013: riedizioni Einaudi, collana *Super ET*